





Thameur Mejri

# DISASTER PIECES



Exercise 1 - 2012 - 200 x 200 cm - Oil on canvas

## ايروس و تاناتوس يكتبان شعائر الجنازة

للموت طعم آخر غير النهاية و للنهاية اشارات أخرى تستهوي الفنانين و تستدرجهم بعنف، فهان التشكيل هو اختراق المجهول و التقاط صور عن الغياب و تحويله من المفقود الى الموجود. التقاط صور لما بعد الموت يمثل اعتداء على راحة الموتى و خرقا لقوانين سكوتهم، غير أن الفنان الذي أطرد سابقا من الجمهورية الفاضلة لا يزال مسكونا بالإقامة في الممنوعات مهووسا بالمخاطرة، لا يأبه لخوف الخائفين و لا يردعه إنذار المنذرين. يحتاج الفن موتا يلهمه الحياة و تحتاج الممارسة إبادات جماعية و حروبا دموية تستمد منها هيجانا يكشف العنف المتفجر من جسد الفنان و فكره. هذه الورشة مساحة تتكاثر فيها الجثث دون هوادة رغبة في مواجهة بين الشكل و المعنى ، بين الذات و الموضوع بين الجوهر و العرض أي بين صورة الجسد و جسد الصورة. يجاهد الفنان فنّه و نفسه لاستخراج ما تبقى من أجساد الموتى القابعين داخله فلا يعتمد على أمثلة أو نماذج مباشرة يرسمها، فهذه الوفيات من صنيع الخيال ممّا يسهل إمكانية الاعتداء على قداسة الجسد و تشيئته ليصبح القتل عمدا مع سبق التفكير و التبصر خدمة للتشكيل. أخطر موت هو الذي يسكننا نستبطنه بعنف و نحتمي به بإسراف، لذلك نجد الفنان يخرج من أعماقه و ينتزعه ليرمي به خارجا خشية أن يعلق به فمن يرسم الموت ممتلئ بالحياة مقبل عليها بشغف. يفتح العنف على أوجه متعددة تلامس السياسي و الديني و الاجتماعي و يثر حوله غموضا و إبهاما تعمقا مع استعمال الرماديات الملونة. تتماهى اللوحة مع قبر مفتوح على العالم يحتوي أشلاء آدمية كاشفا عن تصوّر حدسي لما بعد الحياة. يتجاوز المسطح حدوده الوظيفية التشكيلية ليجعل من وجود الفرد وحيدا في مواجهة الفراغ لحظة تلخ التفكير و التبصر. سر باطني يسكن هذه العلامات يحولها الى ذات تحكي حكايتها الخاصة. اللوحة رفات لميت مجهول الهوية رغم بعض الاشارات الدالة التي تحيط به.

اللحم المتطاير شظايا و نتفا و الجسد المتجسد إنسانا لا شرقيا و لا غربيا و التراب و الرماد و ملح الأرض و الدماء و الذباب و الهياكل العظمية و اللحم و الملابس و الأشياء كلها عناصر تلتقي مجتمعة لتبلور طابعا وجوديا للممارسة التشكيلية و ترتقي بها من حدود التقرير الحرفي عن الموجودات الى أشكلة العلاقة بين الجسد و الأشياء التي تدور في فلكه. كان الفراعنة يرسمون آخر صورة لموتاهم على جدار قبره و يدفنون معه كل



ممتلكاته و أشيائه دفاعا عن اعتقاد الخلود و اعتبارا للموت بداية صيرورة يتطور فيها الجسد الى جثة الى هيكل الى بقايا الى أثر بعد عين الى لا شيء. هذا الرهان مازال يستمد حضوره في التفكير الانساني باعتباره جامعا بين اللذة والألم في آن ، مانعا لليأس و الانتحار، فالوجود بالضرورة مشحون برغبات في الاستمرار و التواصل و المقاومة. وراء كل موت تاريخ و حكايات و أحلام و أفعال و آثار تنأى به عن تصنيفه رقما رياضيا لا عمق له. ماذا لو روى لنا كل ميت سيرته في كلمة أو صوت أو صورة؟ وكم يلزمنا من الشجاعة لنواجه هذا التكثيف الممنهج للرجة النفسية التي يحدثها لقاء مع إجابة صريحة لسؤال الوجود؟

في هذا المشروع ترتد الكتابة إلى أصول نشأتها من نقطة وخط على مسطح صلب نظام دلالي مفتوح و باستعمال أدوات و تقنيات تجمع معالجات لونية و خطية. يقوم التنظيم الداخلي على مركزية الجسد مصلوبا يتوسط التكوين فهو العجين الطري و المادة الطيعة المستعملة في توزيع فضائي قائم على إخراج تراجمي جنازي تفوح منه رائحة الموت. الجسد فضاء فسيح يشغل الفنان داخله، يمر بين ثناياه يحاول رتقه و ملتمته فيعيد له ملابسه و أشياء اليومية يبث فيه روحا من روحه و ينفخ فيه بعناد ينقلب بين يديه لشدة انحلاله و تفككه. عبثا يعيد الكرة مع كل محاولة جديدة دون كلل فهو منجذب بأفتتان إلى هذا العالم المتخيل. يلعب دور الوسيط بين الأحياء و الأموات ممّا يخلق تضاد الحداث رغم تناقضهما كالمتشائل الذي تزود بنفس المقدار من التفاؤل و التشاؤم في سبيل إحياء الصراعات و تدعيم التباينات فالممارسة لا يمكن أن تكون إلا جدلا عميقا و شجاعا.

لم يعد الفنان المتهم بزنجيته المفرطة يبحث عن صورته معكوسة في الحاضر بل يبحث عنها في المستقبل المجهول رغبة في استباق حدث الوفاة فيقيم بنا بين الأموات و يسكن قبورا يحفرها بيديه يبدأ التشكيل حيث تنتهي الحياة كطائر المينيرفا الذي يأتي بعد الغروب و بعد اكتمال الحقيقة، دون أن يكون ذلك تغيبا قصديا ولا تكاسلا و لا هروبا و إمّا هو موقف إبداعيّ تفتن إلى زوايا أخرى للنظر و تأمل العام.

سليمان الكامل المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة



Exercise 1 - 2012 - 200 x 200 cm - Oil on canvas



Exercise 1 - 2012 - 200 x 200 cm - Oil on canvas

THAMEUR MEJRI

## DISASTER PIECES

Est-ce un simple cri ? Non, plutôt un hurlement, terrible, auquel on ne peut échapper, qui se perçoit et enfle, comme s'il émanait des toiles.

Bien sûr, on peut admirer le geste de Thameur, sa maîtrise des pinceaux, son aisance dans l'utilisation de la peinture, la justesse de son dessin, son sens mesuré de la couleur. Pourtant la mesure est une fausse piste ! Comment ne pas avoir le souffle coupé par la violence qui explose littéralement de chaque tableau ? Et par le culot de l'artiste qui ose ainsi s'exprimer, avec une liberté entière ?

Oser, au risque de se mettre en danger, il n'a pas hésité à le faire dès sa première exposition en 2010, au sujet de laquelle il a lui-même expliqué que « le fait de représenter et d'exposer sous une dictature et dans une société musulmane phallocrate, un corps masculin nu avec un sexe en pleine érection (....) peut être considéré par certains audacieux (...).

C'est la pertinence que je cherche, à travers le geste et l'idée derrière. » Entre temps, il a vécu comme nombre de ses compatriotes l'espérance de la révolution, la déception de ses suites...

Thameur Mejri a intitulé ses dernières toiles « Dead meat », « Appetite-for-destruction », « Death is a joke », « Disaster piece »... Bien qu'il affirme travailler avec un certain recul par rapport aux événements actuels, tant la violence de ses titres que

celle de ses tableaux pourraient infirmer une telle allégation. Mais partant de ce qu'il voit et de ce qu'il vit, l'artiste ne dénonce-t-il pas la brutalité et la bestialité, la guerre et le fanatisme, l'incommunicabilité et l'intolérance, où qu'ils se trouvent, comme autant de poisons qui ont envahi tant de pays, et ruinent tant de vies ?

Il n'y a plus de sexes dans ces nouvelles toiles, mais des armes, des crânes, des pieds arrachés et des corps mutilés, des masques, des couteaux et des marteaux, des ciseaux, d'inquiétants tuyaux et des chiffres qu'on ne comprend pas, une paire de lunettes, celle du peintre qui regarde, tout comme ce poulet ou cette mouche, spectateurs muets des désastres du monde. Et la suavité, la discrétion des nuances employées, ponctuées de quelques touches de jaune, de bleu ou de rouge, semblent vouloir amadouer le spectateur qui, lorsqu'il s'approche du tableau, ne peut qu'être surpris (si ce n'est horrifié !) par la vision à laquelle il est confronté.

Quel message d'espoir qu'un jeune artiste tunisien, avec un talent plein de promesses, suive la voie tracée par ses grands prédécesseurs !

Guy Bloch-Champfort  
Novembre 2012

















### Burn an eye

Eat my arm and right a word cause then  
I will eat your mind  
Bury my heart  
close the door  
I am already locked inside  
My...  
Memories

My appetite = a step into the dark  
Questions, questions, questions  
You tried to bother me but i won't run  
Away

Burn an eye  
Leave a sign  
This world need more sorrow so...  
Burn an eye

Make a new brain  
I m wise and insane

Thameur Mejri

Stare

Play in the garden  
open your heart  
listen to the shy  
it's my ending path  
by the night

out there  
seas and mysteries  
broken dreams and lost promises

I m in love with

my post apocalyptic dream

my broken bones

my space and my ignorance...

god is my dialect

out there...  
war and men  
nightmares

Thameur Mejri





## Tactile

I m eating my arm  
eating the doubt

troubles are mine  
but I love you when you look dead  
my dear

traces and consequences  
pains and emptiness  
corners  
it's just a make up

ain't my style  
my usual wine

love is tactile

love is tactile

my dear

unless it's time...

to pollute my breath = my tomb  
imagine imagine  
your head on my hand...

Thameur Mejri

Bright

Touch me sometimes  
I need to feel death around  
try to come and see me sometimes  
when my eyes goes blind  
I am a cemetery  
lame and falling instantly  
I feel like a monster with my new hair cut  
metaphysics is a trap  
I m pouring inside  
stabbing the corpse on the bed  
left behind  
good changes are bad sometimes  
a thing  
my head  
a thought  
lost around  
sometimes  
death is a bright light

Thameur Mejri



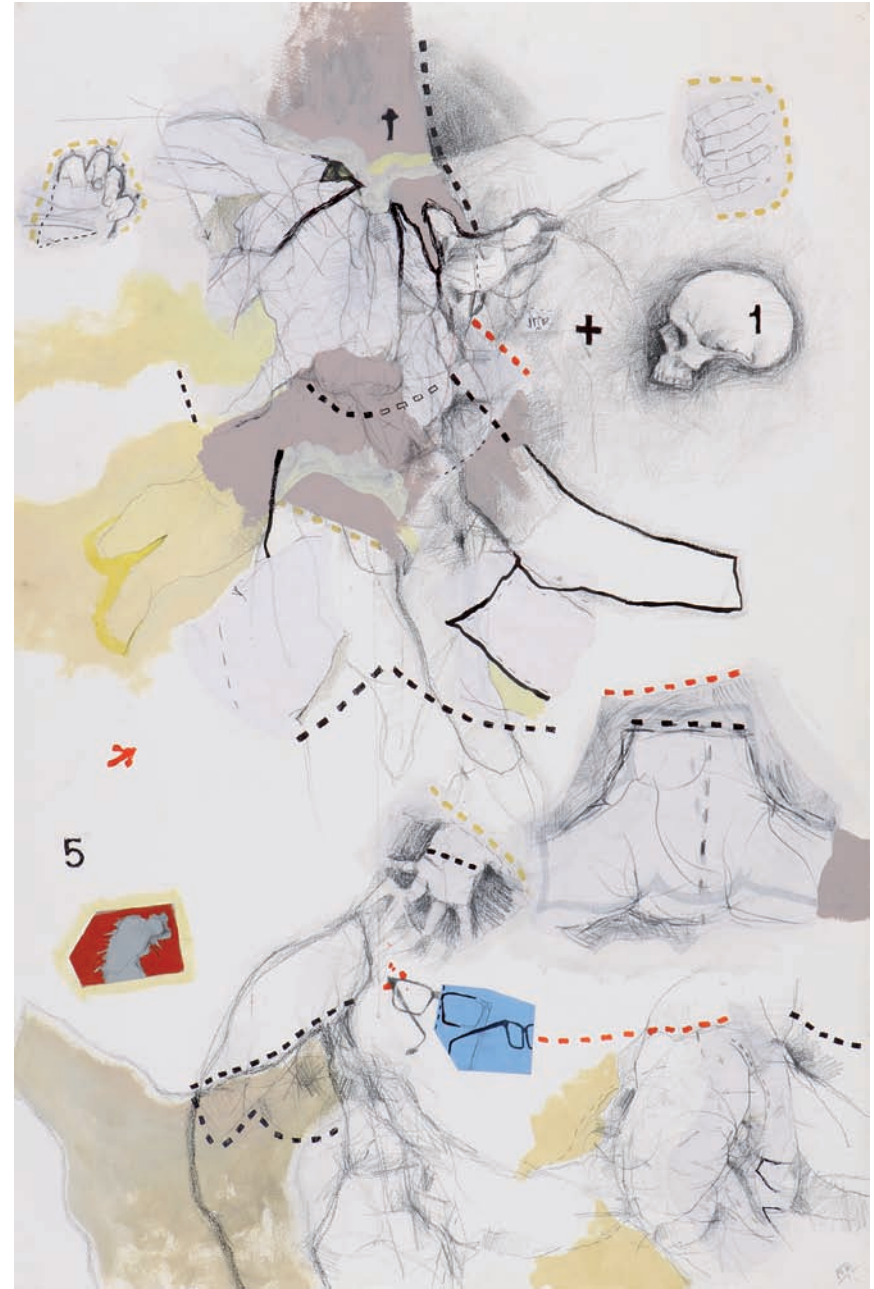
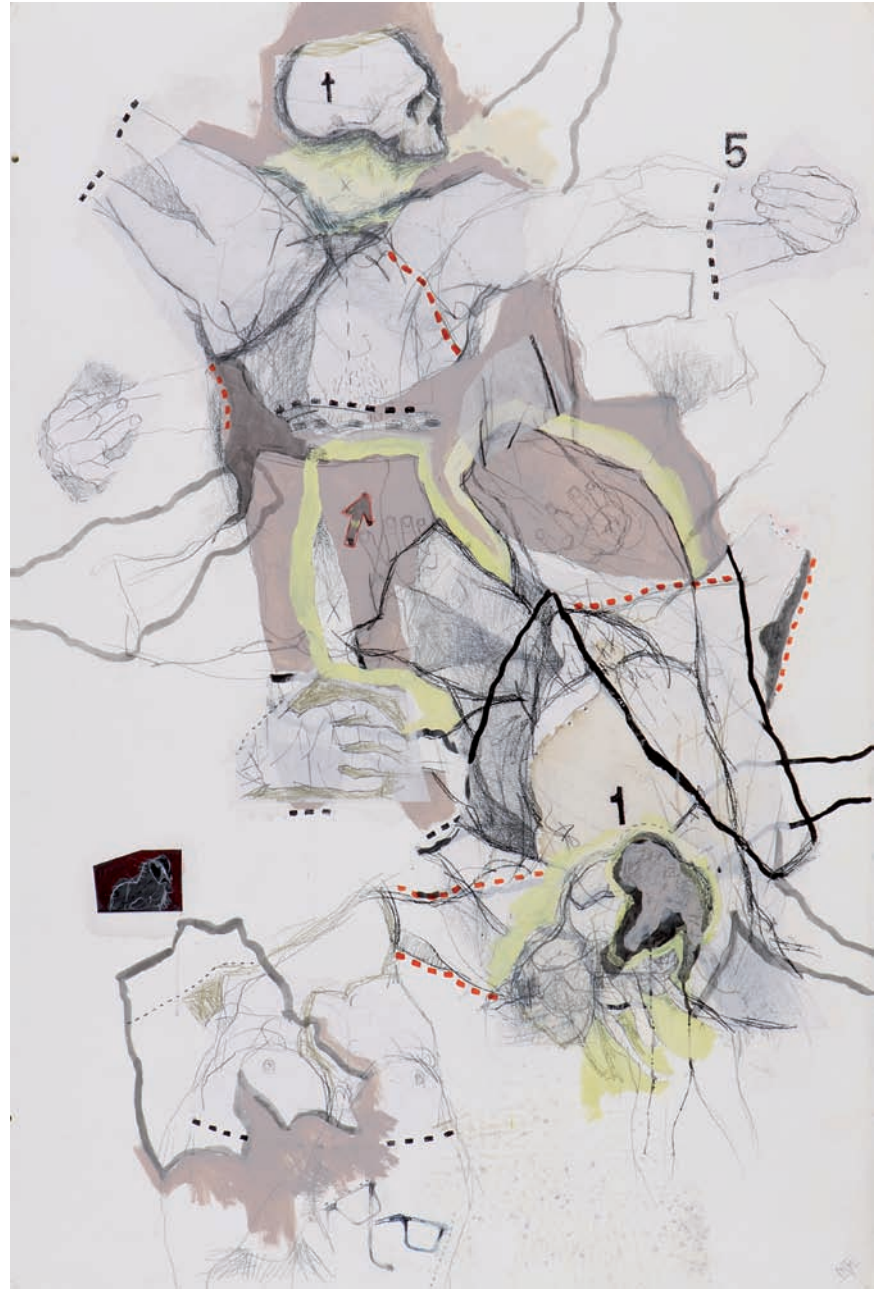














## Thameur MEJRI

Born in 1982, Tunisia. He lives and works in Nabeul, Tunisia.

### EDUCATION

2009/2010 3rd year PhD in Science and Arts Technology  
2007/2008 Master in Science and Arts Technology  
2004/2005 Master in Visual Arts, emphasis in Painting  
2000/2001 Baccalaureate in Economics and Management

### GROUP AND SOLO SHOWS

2012 Solo show "Disaster Pieces", Galerie El Marsa, Tunisia  
  
Group show "Intervalles", Galerie El Marsa, Tunisia

2011 Solo Show "Narcissism vs Cannibalism",  
Signature at Abu Dhabi Art 2011, UAE.  
Represented by Galerie El Marsa  
  
Group show "Untitled", Galerie El Marsa, Tunisia  
  
Participation in the 8th edition of the Printemps des Arts  
Plastiques de La Marsa, Palais Abdellyah, Tunisia

2010 Solo show « mâle (Dieu) épouvantail » Artyshow gallery, La Marsa, Tunisia

2009 Participation with the experimental short films ''Silicon''  
and ''The Gift'' at Artnow Film Festival, Damas, Syria  
  
Participation in the New York International Independent Film  
and Video Festival (NYIIFVF), NY session, with the experimental  
short film ''Silicon''  
  
Group show at Point Rouge gallery, Montreal, Canada  
  
Participation in the 7th edition of the Printemps des Arts  
Plastiques de la Marsa, Palais Abdellyah, Tunisia  
  
Participation with the experimental short film ''Prelude''  
at the Artistic Video Images Festival (FIAV''09) at  
the international cultural centre in Sicily, Italy  
  
Annual exhibition of the visual artists association, Tunis, Tunisia

2008 Participation in the Filmclick Online Festival with  
the experimental short film ''The Gift''  
  
Participation in the art video show «le cinéma libre» with  
the experimental short film «Silicon» at L'espace El T atro,  
Tunis, Tunisia  
  
Group show «Collection» Kanvas gallery, La Soukra, Tunisia  
  
Participation in the 7th edition of the Printemps  
des Arts Plastiques de La Marsa, Palais Abdellyah, Tunisia

2007 Participation in the New York International Independent Film  
and Video Festival (NYIIFVF), L.A. session, with the experimental  
short film 'The Plague'.  
  
Participation in the New York International Independent Film  
and Video Festival (NYIIFVF), NY session with the 2nd experimental  
short film ''The Gift''  
  
Group show at The Infusion Gallery, Downtown Los Angeles, USA

2006 Participation in the Image Video Art Festival (FIAV''06) with the  
experimental short movie 'The plague' at the international cultural  
centre of Hammamet, Tunisia  
  
Participation in the International Film Festival of Kelibia with  
the experimental short movie 'The Plague', Kelibia, Tunisia

2005 • Institute of Fine Arts of Tunis (ISBAT), Tunisia  
•Galerie Ali Guermessi, Tunis, Tunisia  
•Production of a wall fresco for the British Council in Tunis, Tunisia

### AWARDS

Best experimental short film - The Plague - at the New York International Independent Film and Video Festival (NYIIFVF), March 2007 Awards, Los Angeles, USA

### COLLECTIONS (selection)

Private Collection, Paris  
Barjeel Art Foundation, Sharjah  
Private Collection, Doha

